|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

#### **ПОЛОЖЕНИЕ**

#### **о I Областной олимпиаде по истории изобразительного искусства**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения I Областной олимпиады по истории изобразительного искусства (далее олимпиада), ее организационное, методическое, ресурсное и информационное обеспечение.

1.2. Учредитель олимпиады - Департамент по культуре и туризму Томской области.

1.3. Соучредитель олимпиады - Управление культуры Администрации г. Томска

1.4. Организатор олимпиады – Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства» (ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ).

1.5. Олимпиада представляет собой соревнования, предусматривающие выполнение конкретных заданий с последующей оценкой качества, проводимые в течение определенного времени и завершающиеся награждением победителей.

1.6. Периодичность проведения олимпиады - один раз в три года.

1.7. **Тема Олимпиады 2017 года:** «**Образ Родины в творчестве В.И. Сурикова, И.Е. Репина, И.И. Шишкина и А.И. Куинджи»**.

**2. Цели и задачи Олимпиады**

2.1. Цель Олимпиады – повышение качества теоретической подготовки обучающихся детских художественных школ и художественных отделений ДШИ Томской области.

2.2. Задачи Олимпиады:

* активизация творческой активности обучающихся детских художественных школ и художественных отделений ДШИ;
* создание дополнительных условий для развития и реализации творческих способностей учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ;
* популяризация предмета «История изобразительного искусства»;
* выявление и поддержка обучающихся, одаренных и перспективных в области истории искусства;
* представление и распространение педагогического опыта, повышение профессионального мастерства преподавателей теоретических дисциплин в области изобразительного искусства.

**3. Участники Олимпиады**

3.1. В Олимпиаде принимают участие обучающиеся старших классов детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Томской области, направленные соответствующими образовательными организациями.

3.2. Для выполнения конкурсных заданий участникам необходимо знать:

* основные понятия и общие сведения из области искусства: виды, жанры искусства, выразительные средства, алгоритм стилистического анализа произведений изобразительного искусства и т.д.;
* сведения о жизни и творчестве В.И. Сурикова, И.Е. Репина, И.И. Шишкина и А.И. Куинджи (Приложение 1);
* авторство и полные названия работ, представленных в списке (Приложение 1);
* сюжеты, истории и год создания, стилистические особенности картин, представленных в списке (Приложение 1).

**4. Порядок проведения и условия участия**

4.1. Олимпиада проводится в два тура:

* **1 тур – *отборочный* – проводится до 15 марта 2017 года в образовательных учреждениях (ДХШ, ДШИ).** Решение о составе участников 2 тура оформляется протоколом отборочной комиссии образовательного учреждения.
* **2 тур – *очный* – проводится организатором 11-12 апреля 2017 года в г. Томске** (место и график проведения будут сообщены дополнительно).

4.2. Для обучающихся из образовательных учреждений отдаленных и труднодоступных районов Томской области (г. Стрежевой, г. Кедровый, г. Колпашево, с. Александровское, с. Парабель, с. Каргасок) возможно *дистанционное (он-лайн)* участие в очном туре.

4.3. Олимпиада включает в себя **два конкурсных задания: теоретический и визуальный тесты**. При составлении каждого из заданий могут быть использованы нетрадиционные подходы, с использованием аудио- и видеоматериалов. Все задания разрабатываются членами жюри.

4.3.1. ***Визуальный тест*** – задание на определение полного названия художественного произведения (по полному изображению или его части) и его автора.

4.3.2. ***Письменный тест*** (2 части):

* задание с выбором ответа на компетентное использование понятий, терминов и кратких сведений о жизни и творчестве художников;
* анализ предложенного произведения искусства (свободное изложение).

4.4. Критерии оценки конкурсных работ:

4.4.1. Визуальный тест оценивается по следующим составляющим:

* определение авторов и их названия – 3 балла;
* определение только автора – 1 балл;
* определение только названия – 1 балл;
* полностью ошибочный ответ – 0 баллов.

4.4.2. Критерии оценок теста с выбором ответа:

* правильный ответ – 2 балла;
* неполный ответ – 1 балл;
* неправильный ответ – 0 баллов.

4.4.3. Критерии оценки свободного ответа (анализ произведения):

* определение авторства произведения искусства, названия, жанра – до 2 баллов;
* объяснение содержания данной работы и ее образно-стилистический анализ – до 4 баллов;
* характеристика композиции и ее составляющих частей – до 4 баллов;
* определение технических средств исполнения данного художественного произведения – до 2 баллов;
* оценка цельности восприятия произведения и личное отношение к анализируемому объекту искусства – до 4 баллов;
* четкость и лаконичность изложения собственных мыслей - до 2 баллов.

4.5. До начала олимпиады организатор проводит инструктаж участников: информирует об условиях и требованиях по проведению олимпиады, её продолжительности, о случаях удаления. В случае нарушения участником условий и требований по проведению олимпиады организатор вправе удалить такого участника из аудитории, при этом он лишается права дальнейшего участия в олимпиаде текущего года, а его результаты аннулируются.

4.6. Во время проведения олимпиады участникам запрещается иметь при себе средства связи, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, за исключением средств, разрешенных организатором олимпиады, и специальных технических средств для участников олимпиады с ограниченными возможностями здоровья.

4.7. Выполненные работы участников обезличиваются (зашифровываются) и оцениваются членами жюри согласно критериям п. 4.4 .

4.7. Работы, выполненные участниками олимпиады, не возвращаются.

4.8. Каждому участнику необходимо иметь при себе ручку (для выполнения заданий).

4.9. **Для участия в олимпиаде необходимо в срок до 21 марта 2017 года** направить организатору следующий пакет документов:

1) ***заявку на участие*** (коллективную) от направляющего образовательного учреждения (приложение № 2), заверенную руководителем;

2) ***решение отборочной комиссии*** (протокол) направляющего образовательного учреждения о результатах отборочного тура;

3) ***подтверждение оплаты*** услуг по организации олимпиады;

4) ***согласие на обработку персональных данных*** (индивидуально, от каждого участника или законного представителя, по форме приложения № 3).

4.10. Пакет документов отправляется организатору в электронном виде на электронный адрес [toumcki@mail.ru](mailto:toumcki@mail.ru) в сканированном и текстовом (только заявка) вариантах.

**5. Жюри**

5.1. Жюри олимпиады формируется организатором из числа ведущих преподавателей профессиональных колледжей/училищ и высших учебных заведений по профилю олимпиады. Состав жюри и его председатель утверждаются приказом организатора.

5.2. Жюри олимпиады:

* руководит подготовкой олимпиадных заданий, разрабатывает критерии их оценивания;
* проводит анализ выполненных олимпиадных заданий;
* утверждает результаты проверки выполненных олимпиадных заданий;
* устанавливает количество и утверждает список победителей и призеров олимпиады;
* представляет в оргкомитет олимпиады аналитические отчеты о результатах проведения олимпиады.

5.3. Право решения спорных вопросов при оценивании выполненных конкурсных заданий принадлежит председателю жюри.

5.4. Решение жюри оформляется протоколом и после объявления результатов пересмотру не подлежит.

**6. Подведение итогов и определение победителей**

6.1. Подведение итогов олимпиады проводится по результатам личного (индивидуального) зачета согласно рейтингу итоговых баллов, набранных каждым участником за выполнение всех заданий.

6.2. Победители Олимпиады:

- Лауреат Гран-при - участник олимпиады, набравший максимальное количество баллов и показавший высокий уровень подготовки по истории изобразительного искусства. Награждается Дипломом Лауреата Гран-При;

- Лауреаты I, II, III степени - участники, занявшие соответственно 1, 2, 3 места. Награждаются дипломами соответствующей степени.

- Дипломанты - участники, занявшие 4 место. Награждаются Дипломами IV степени.

6.3. Жюри имеет право:

* присуждать не все дипломы;
* присуждать дипломы одной степени нескольким участникам;
* присуждать специальные дипломы за высокий профессиональный уровень выполнения отдельного задания.

6.4. Участникам Олимпиады, не получившим звания Лауреата или Дипломанта, вручаются сертификаты участника I областной олимпиады по истории изобразительного искусства.

6.5. Все преподаватели, подготовившие победителей Олимпиады, получают Благодарности.

**7. Финансовые условия**

7.1. Финансовое обеспечение Олимпиады складывается из финансовых средств учредителя, соучредителя, оплаты услуг по организации Олимпиады.

7.2. Оплата услуг по организации Олимпиады производится **до 21 марта 2017 года** в следующем порядке:

- для участников из образовательных учреждений сферы культуры Томской области – 350 рублей с одного человека;

- для участников из ДХШ и ДШИ других ведомств Томской области – 500 рублей с человека.

7.3. Оплата может быть произведена любым из предложенных способов:

* **наличными** в кассу организатора конкурса;
* **безналичным перечислением от юридического лица** с оформлением соответствующего пакета документов. *Справки по оформлению документов – т. 8 3822 51-45-66, контактное лицо – Кулешова Ольга Геннадьевна;*
* **безналичным перечислением от физического лица** (банковский или почтовый перевод) по следующим реквизитам:

Директор Пузачева Светлана Сергеевна на основании Устава

ИНН 7021000830 КПП 701701001

Департамент финансов Томской области (ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ л/с 8101000002)

Р/сч. № 40601 810 4 0000 3000001

В Отделение Томск г. Томск,

БИК 046902001

ОКТМО 69701000

ОГРН 1027000873866

**Внимание!** При заполнении графы "назначение платежа" необходимо **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указывать **КОД ИСТОЧНИКА: Код субсидии 2000000814 Код КОСГУ 130 Оплата за услуги по организации I Областной олимпиады по истории изобразительного искусства.**

*Дополнительно: по требованию операторов при оформлении платежа можно указать КБК 00000000000000000130.*

*Справки по реквизитам  - т. (8 3822) 51-44-32, контактное лицо - главный бухгалтер Жукова Наталья Ивановна.*

7.5. Оплату всех транспортных расходов и расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участника и сопровождающих лиц (проезд, проживание и бронирование мест в гостинице, питание участников конкурса и сопровождающих лиц), производят направляющие организации.

7.6. В случае отказа от участия в Олимпиаде после 1апреля 2017 года включительно средства, оплаченные за услуги по организации Олимпиады, не возвращаются.

Приложение № 1.

К Положению о I Областной олимпиаде по истории изобразительного искусства

**Объем знаний, необходимый для выполнения заданий,**

**и список произведений для визуального теста**

**1. Основные понятия изобразительного искусства, искусствоведческие термины.**

**2. Творчество художников:**

***И.Е. Репин.*** Воздействие на Репина взглядов Крамского, Стасова. Картина «Воскрешение дочери Иаира». История создания полотна «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии» как создание типических образов и выражение социальных противоречий пореформенной деревни. Историко-революционная тема: «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали». Историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный...», «Запорожцы». Глубокое проникновение в характеры изображаемых лиц, передача социальной атмосферы эпохи, своеобразие творческого метода в работе над исторической картиной. Репин – портретист. «Стрекоза», «Актриса П.А. Стрепетова», «Портрет композитора М.П. Мусоргского» и др. Картина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года» как групповой портрет. Педагогическая деятельность Репина.

### *В.И. Суриков.* Тема народа, его отношений с властью – главная тема творчества. Метод работы над историческими композициями. Особенности суриковского колорита. Высокий драматизм и монументальность образов. Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи.

«Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы в 1799 году», «Степан Разин», «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге», «Исцеление слепорожденного Иисусом Христом», «Меншиков в Березове», «Портрет О. В. Суриковой, дочери художника, в детстве», «Посещение царевной женского монастыря» и др.

***И.И. Шишкин.*** Роль в развитии русского эпического пейзажа. «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Особенности композиционного и колористического решения.

«На севере диком», «Утро в сосновом лесу», «Сосновый бор», «Мачтовый лес в Вятской губернии», «Среди долины ровныя…», «Берёзовая роща».

***А.И. Куинджи.*** Своеобразие его творчества. Романтическая приподнятость, декоративность картин. «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре», «После дождя», «Украинская ночь», «Вечер на Украине».

### 3.  ****План анализа живописного произведения****

1. Название картины. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия картины.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?
6. Особенности композиции картины геометрические схемы

* основные композиционные линии,
* равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым,
* последовательность рассматривания,
* **пространство** **и его функции.**

1. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, **фактура поверхности**, светотень, манера письма.
2. Где находится данное произведение искусства?
3. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
4. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Алленова Е.М. Илья Репин, 2005 г.
3. Бенуа А. История русской живописи 19 в. М. 1995.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2006.
5. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для  
   вузов. – М: Высшая школа, 1989.
6. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. – М.: 1981.
7. История русского искусства. В 2 т. / Под ред. М.В. Алпатова. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
8. Кеменов В. Историческая живопись Сурикова. М.. 1963.
9. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о русской и советской живописи. – М.: Просвещение, 1982.
10. Лясковская О.А. К истории создания картины И.Е. Репина "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581года".М.,1965.
11. Новоуспенский Н. «А.И. Куинджи». М. 1961.
12. Репин И.Е. Далекое-близкое. М. 1977.
13. Репин И.Е. Далекое близкое. Л. 1982.
14. Русские писатели об изобразительном искусстве. Л.,1976. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М.: Искусство, 1980.
15. Суриков В.И.. Письма. Воспоминания о художнике. Л.1977.
16. Шумова М.Н. «Русская живопись середины XIX века». М. 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

Сайт: toumcki.tom.ru

Электронная почта: [toumcki@mail.ru](mailto:toumcki@mail.ru)

Телефоны: 8 3822 51-45-66, 51-61-98.

Внимание! Телефоны могут измениться, следите за информацией на сайте.

Контактные лица:

Унукович Елена Геннадьевна – зам. директора ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Ярмош Светлана Валерьевна – методист ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ