



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

XXII Областная педагогическая конференция образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области

2-31 августа 2021 года

Сборник докладов

Томск 2021

УДК 7.02
ББК 85p.1
Т 56

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

XXII Областная педагогическая конференция образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2021. – 120 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томска, Томской области, представленные в 2021 году на XXII Областной педагогической конференции образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Цель конференции: обсуждение актуальных вопросов деятельности образовательных учреждений сферы культуры и искусства региона; определение путей повышения эффективности системы художественного образования Томской области.

На конференции обсуждались актуальные проблемы и перспективы развития региональной системы художественного образования в сфере культуры, проблемы реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, актуальные вопросы педагогической деятельности в ДШИ с одаренными детьми и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: В. А. Волкова
Редактирование, верстка: В.Ю. Корнева
Печать: В.Ю. Корнева

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-095-2

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский
отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Аверкина Л. Е., Антоненко Е. С., Кирпита О. А., Чугина Е. В. Чтение с листа как фактор развития способностей обучающихся в классе фортепиано ДМШ и ДШИ	5
Альбах Л. А. Методы мотивации успеха в обучении вокальному искусству	9
Атеполихина Д. О. Соцсети как инструмент формирования имиджа учреждений культуры	11
Аюпова Л. Ф., Загний А. С. Использование дистанционных технологий во внеклассной работе	14
Байгулова Ю. М., Шахворостова Л. А. Развитие мотивации обучения детей младшего школьного возраста посредством вокально-хорового искусства	15
Бакина Е. Е. Плюсы и минусы дистанционной формы обучения игре на фортепиано	17
Баулина А. Н. Упражнения как один из аспектов работы над техническим легато в классе гитары	19
Бондик С. В. Современные и инновационные технологии в ДШИ на хореографическом отделении	22
Былкова В. М. Этапы работы над музыкальным произведением	23
Вальтер Е. А. Концертмейстерство как возможность постоянного профессионального роста	25
Вальтер Е. А. Педагогические взгляды и методические рекомендации выдающихся педагогов-пианистов в работе над комплексом гамм, как необходимая составная часть воспитания техники пианиста	27
Гидревич Е. В., Киселева Н. В. Творчество как способ самовыражения детей младшего школьного возраста во время кружковой работы	31
Головина Е. В. Применение стилевого метода обучения в классе специальности	33
Гофман А. А. Преподаватель творческих дисциплин в системе среднего профессионального образования	34
Губина Е. В. Влияние музыки на организм человека	37
Ереценко Л. Н. Поём играя (оригинальные музыкальные распевки в классе эстрадного вокала)	39
Жолобова С. В. Воспитание творческой инициативы обучающихся на уроках фортепиано в ДШИ	41
Заводенко Е. В. Проблемы интерпретации художественного образа в произведении	43
Илюшина Т. Р. Выставочная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания в МБОУ ДО «Рыболовская ДХШ» Томского района (к юбилею художественной школы)	46
Казанская Л. Р. Музыкальное интонирование в ансамбле струнных и духовых инструментов	49
Князева А. П. Современные образовательные практики и технологии в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в ДШИ	51
Князева С. В. Новые возможности в условиях дистанционной работы: опыт практик	53
Козлова О. Ж. Формирование сопереживания у психологически неустойчивых детей на уроках в ДШИ	55
Колесникова Л. В. Педагогические условия формирования профессионального самоопределения обучающихся в ДШИ	56
Косарева Т. В. Новые возможности в условиях дистанционной работы в классе фортепиано	60
Красавин И. В. Музыкальная память – психологический аспект развития	61
Ларина Л. Н. Педагогический подход к изучению вращений на уроке народно-сценического танца	63

Лукашенко Л. Е. Опыт организации конкурсно-выставочной деятельности в дистанционном формате	65
Лукьянова Л. Г. Есть ли будущее у вундеркинда?	67
Малиновская Е. Е. Дистанционные уроки как метод развития самостоятельности у обучающихся ДМШ и ДШИ	68
Маньковская П.В. Значение образно-эмоционального подкрепления на начальном этапе обучения	71
Метелёва О. А., Царик В. Н. Работа над художественным образом в классе ансамбля народных инструментов	73
Моисеева И. А. Клавишный синтезатор – инструмент подрастающего поколения	75
Морозова Е. В. Система взаимодействия учреждений дополнительного образования и семьи в целях творческого развития детей	77
Нагайцева Н. А. Индивидуальный подход к учащимся как одно из важных условий успешного обучения в классе фортепиано ДШИ	78
Нестерович О. А. Эмоциональное выгорание преподавателей: причины, последствия и профилактика	80
Пилецкий В. В. Преподавание правовых дисциплин в средних профессиональных образовательных учреждениях неюридического профиля	82
Плеханова Т. А. Музыкально-теоретические предметы как фактор развития личности юного музыканта	84
Показаньева Е. В. Новые возможности в условиях дистанционной работы: обучение игре на гитаре – опыт практик	85
Попова Т. Ю. Работа над ансамблем в младших классах	87
Проневич И. Н. Средства выразительности в хореографии	89
Прохорова О. В. Опыт работы в дистанционном формате на хореографическом отделении школы искусств	92
Широкова Е. И., Ржевская Т. Е. Влияние метода игрового обучения танцу на эмоциональное состояние детей младшего школьного возраста	94
Сабитова Г. А. Профориентационная работа с обучающимися ДШИ	97
Салаева О. Г. Развитие внутреннего слуха у начинающего ученика-пианиста	99
Сергеева Ж. С. Воздействие музыкально-художественного образования на формирование личности обучающихся в ДШИ	100
Ситникова Т. В. Предпрофессиональные и общеразвивающие программы подготовки по различным направлениям как ступени профессионального самоопределения в учреждениях дополнительного образования	103
Сопова Е. Б., Сосина С. Ю. «Бременские музыканты» – сказка для ансамбля скрипачей	104
Грищенко Л. В., Трубачева Т. В. Современные информационные технологии в процессе обучения в ДШИ	108
Челнокова В. Н. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения	109
Чиркова П. А. Сольфеджио в выпускном классе	112
Шаляпина А. С. Новые возможности в условиях дистанционной работы в профессиональной фотографической деятельности	115
Яковенко М. П. Приемы и методы работы над произведением в классе фортепиано в условиях реализации предпрофессиональных программ в ДШИ	116
Ямкина О. В. Преподавание хореографических дисциплин в условиях дистанционного обучения	118