



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

IV Всероссийская (заочная)
научно-методическая конференция
**«Искусство пения: теория, педагогика,
практика»**

29 января – 26 февраля
2021 года

Сборник докладов

Томск 2021

УДК 74.268.53
ББК 784
И 86

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

IV Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Искусство пения: теория, педагогика, практика». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2021. – 96 с.

В сборнике опубликованы доклады специалистов образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской, Кемеровской, Новосибирской, Челябинской, Владимирской, Свердловской, Тюменской, Рязанской, Ленинградской областей и Красноярского края, представленные в 2021 году на IV Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Искусство пения: теория, педагогика, практика». Цель конференции: обсуждение актуальных проблем и тенденций развития в области вокального исполнительства и образования; изучение и распространение педагогического опыта работы преподавателей учреждений дополнительного образования в сфере вокального и хорового искусства.

На конференции обсуждались актуальные вопросы музыкально-исполнительского искусства и образования, современные тенденции и направления развития детского вокального творчества, теоретические и практические основы преподавания при изучении вокальной и хоровой культуры исполнительства, особенности дистанционного обучения вокальному искусству и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: Е. А. Степанова
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова, А. Ю. Герасимова
Печать: А. Ю. Герасимова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-091-4

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Доклады участников	4
<i>Альбах Л. А.</i> Приемы расщепления в эстрадно-джазовом вокале (теоретический материал)	4
<i>Аристова Н. В.</i> Людмила Максимовна Школьная и ее вклад в развитие хоровой культуры Новосибирска	6
<i>Аршавская Н. Н.</i> Об особенностях работы концертмейстера на уроке вокала.....	16
<i>Ахмедова-Вапаева Н. В.</i> Распеваемся, собирая пазл (из дневника преподавателя)	17
<i>Байгулова Ю. М.</i> Освоения навыков двухголосного пения детьми младшего школьного возраста.....	20
<i>Голецкихина Т. Л.</i> Организация и проведение Государственной итоговой аттестации в условиях дистанционного обучения (из опыта работы)	23
<i>Григорьева Н. Д.</i> Развитие певческой артикуляции и дикции – важное средство коррекции речевых нарушений у дошкольников	26
<i>Дементьева Э. Б.</i> Истоки русской вокальной школы	27
<i>Денькина И. Н.</i> Организация работы хора – создание коллективного сообщества и содружества детей.....	29
<i>Ерёмина С. Д.</i> Влияние окружающей среды на гигиену голоса вокалиста	32
<i>Ефремова Е. С.</i> Инновационные технологии в работе с детским хором	34
<i>Загний А. С.</i> Особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классе	36
<i>Зейналова Ф. Э.</i> Работа с младшим детским хором.....	37
<i>Иванова Е. Г.</i> О проблемах интеграции современных вокальных произведений в репертуар начального этапа обучения вокальному искусству	40
<i>Иващенко Т. Г.</i> Формирование навыков ансамблевого пения в дуэте, на примере произведения Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Зима и лето»	43
<i>Калтайс Е. И., Коновалова Т. И.</i> Хоровое пение в дистанционном формате (из опыта работы)	46
<i>Коваленко Ю. Н.</i> Теоретические и практические основы преподавания при изучении вокальной и хоровой культуры исполнительства	47
<i>Козлова О. А.</i> Возрастные особенности детского голоса	50
<i>Кулаковская Н. Ф.</i> Охрана детского голоса	52
<i>Лысенко Ю. О.</i> Значение развития ощущений во время пения на начальном этапе обучения	54
<i>Малиновская Е. Е.</i> Особенности вокальных занятий в дистанционном режиме	55
<i>Музыкаина М. Ю.</i> Развитие различных видов вокальной техники в детском хоре.....	58
<i>Назарова Л. М.</i> Песня в формировании музыкального вкуса обучающихся	60
<i>Парамошин И. Ю.</i> Современная терминология в эстрадном вокале	65
<i>Рябухина В. В.</i> Возможности использования компьютерных технологий в процессе певческой деятельности обучающихся младшего школьного возраста	67
<i>Сабитова Г. А.</i> Артикуляция и дикция как средства выразительности исполнения хоровых произведений	69
<i>Созинова Н. В.</i> Певческое воспитание в детском хоровом коллективе	71
<i>Тарасова Н. Д.</i> Специфика выбора учебного репертуара в начальном периоде обучения вокалу.....	74
<i>Трифонова Е. П.</i> Игровые приемы развития речевого и певческого голоса дошкольников	76
<i>Унцикова Н. Н.</i> Сольный концерт как форма работы с одарёнными детьми в классе вокала	79
<i>Харьянова С. А.</i> Современные тенденции вокально-хорового воспитания дирижера-хормейстера.....	81
<i>Хорохорина О. А., Казанцева Е. Б.</i> Компетентностный подход в реализации программы «Эстрадное пение» ..	83
<i>Цыганкова Т. В.</i> Проблемы психологического напряжения у начинающих вокалистов. Способы его преодоления	85
<i>Чернышова Н. А.</i> Обучение двухголосному пению	87
<i>Шатров И. Р., Микова О. В.</i> Вокальное искусство. Основные критерии в профессиональной деятельности певца	89