



Департамент по культуре Томской области  
Областное государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Томский областной инновационный  
учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская научно-методическая  
(заочная) конференция  
**«Оркестровое искусство: теория,  
педагогика, практика»**

с 01 по 30 ноября 2022 года

Сборник докладов

Томск 2023

ББК 85.315.1  
УДК 781.63  
О 65

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

III Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Оркестровое искусство: теория, педагогика, практика». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2023. – 48 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей, руководителей духовых, народных и других оркестров и ансамблей детских школ искусств, детских музыкальных школ, профильных ссузов и вузов Свердловской, Новосибирской, Иркутской, Орловской, Кемеровской, Томской, Челябинской областей, представленные в 2022 году на III Всероссийской научно-методической (заочной) конференции «Оркестровое искусство: теория, педагогика, практика». Цели конференции: обсуждение актуальных тенденций и перспектив развития коллективного инструментального исполнительства; рассмотрение современных проблем национальных оркестров России; обмен результатами деятельности и распространение опыта работы в области оркестрового искусства.

На конференции обсуждались следующие вопросы: проблемы деятельности национальных оркестров на современном этапе развития общества, теоретические и практические аспекты организации и работы с детским оркестром, применение современных методик обучения оркестрово-ансамблевой игры, формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях, репертуар как основа художественной деятельности оркестра, развитие творческих, коммуникативных, профессиональных способностей обучающихся.

Издание рекомендовано преподавателям и методистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: П. А. Волкова

Редактирование, верстка: В. Ю. Корнева

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-109-6

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: [toiumcki@gov70.ru](mailto:toiumcki@gov70.ru)

<b>Доклады участников</b> .....	4
<b>Аверкина О. И.</b> Связь слуховых и интонационных представлений при обучении учащихся на смычковых инструментах.....	4
<b>Алексеева М. В.</b> Особенности репетиционной работы с оркестром народных инструментов в детской школе искусств .....	6
<b>Басалгина М. Ю.</b> Роль и значение ансамблевого музицирования в развитии учащихся по классу скрипки .....	7
<b>Богданова З. В.</b> Некоторые аспекты самостоятельной работы по предмету «Фортепиано» обучающихся младших классов оркестрового отделения.....	9
<b>Бойкова П. О.</b> Роль репертуара в ансамбле: подбор и аранжировка .....	11
<b>Вожжова О. Ю.</b> Репертуар как фактор успеха конкурсной деятельности оркестра. Педагогические принципы выбора репертуара: из опыта работы .....	14
<b>Гаязова В. М.</b> Детский шумовой оркестр как уникальная форма музицирования детей младшего школьного возраста .....	16
<b>Киваченко Т. В., Ивдра И. В.</b> Основные принципы работы при реализации образовательной программы «Оркестр» в детской школе искусств.....	18
<b>Кирдяшкина Е. А.</b> Методические рекомендации по организации репетиционных занятий в классе ансамбля ДМШ (на примере работы в классе блокфлейты) .....	23
<b>Кузьмичев В. И.</b> О выявлении и устранении недостатков в дирижерской технике .....	26
<b>Непомнящих И. А.</b> Основные качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности руководителя оркестра .....	27
<b>Подгайная С. В.</b> Из опыта работы с оркестром русских народных инструментов в детской музыкальной школе.....	29
<b>Поликарпова С. Н.</b> Влияние оркестрово-ансамблевого исполнительства русских народных инструментов на формирование интереса к народному творчеству, национальной культуре России у подрастающего поколения .....	31
<b>Рудик Н. В., Сагдиева Н. И.</b> Некоторые вопросы специфики руководства оркестром в ДМШ и ДШИ .....	33
<b>Седельников А. В.</b> Использование фонограмм в процессе обучения игре на саксофоне .....	35
<b>Семина Г. А.</b> Теоретические и практические аспекты организации и работы с детским оркестром ...	38
<b>Сомова А. Ю.</b> Влияние традиций коллективного музицирования на развитие образования в сфере народного инструментального исполнительства .....	41
<b>Сопова Е. Б.</b> Репертуар как основа художественной деятельности младшего ансамбля скрипачей. Педагогические принципы выбора репертуара .....	43
<b>Степанова М. И.</b> Начальный этап работы над звуком: техника правой руки скрипача .....	44