

Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

IV Всероссийская (заочная)
научно-методическая конференция
**«Народные инструменты: актуальные
вопросы исполнительства и педагогики»**

31 марта – 29 апреля 2022 года

Сборник докладов

Томск 2022

УДК 78.022
ББК 85.315.32-7
Н 30

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

IV Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Народные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и педагогики». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2022. – 76 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей и руководителей образовательных учреждений Томской, Кемеровской, Иркутской областей, Красноярского края и Республики Бурятия, представленные в 2022 году на IV Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Народные инструменты: актуальные вопросы исполнительства и педагогики». Цель конференции: обсуждение состояния, актуальных проблем и перспектив развития народно-исполнительского искусства в современных условиях; представление и распространение педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах.

На конференции обсуждались актуальные проблемы исполнительства на народных музыкальных инструментах, поиск новых методов, приемов подачи учебного материала, взаимодействия традиционного народного и академического профессионального исполнительства, формирования учебного и концертного репертуаров.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: П. А. Волкова
Редактирование, верстка: В. Ю. Корнева

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-104-1

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toiumcki@gov70.ru

Содержание

Доклады участников	5
Абзалимов Ф. Р. Особенности современной пятипальцевой аппликатуры на баяне.....	5
Аюшева С. Ц., Базарова О. В., Кириллова Ю. А. Опыт работы с детским оркестром народных инструментов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»	7
Береснева А. Г. Музыкальная память и ритм как составляющие музыкальных способностей музыканта	10
Беспалова Н. О. Игровые методы обучения в классе домры как способ развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.....	13
Бородавкина А. Ф. Педагогическая модель организационной культуры оркестрового класса в учреждении дополнительного образования	16
Валекжанин В. Г. Современное образование и актуальные проблемы детской школы искусств	18
Голубкова И. А. Освоение разных видов смены позиций на начальном этапе обучения в классе домры	20
Голубкова И. А. Первое занятие в классе домры	24
Гынденова Л. А. Современное образование и актуальные проблемы подготовки исполнителей для игры на народных инструментах.....	27
Заборских В. Н., Заборских Т. А. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества	28
Иванова Н. З. Современные стандартные приемы игры на шестиструнной гитаре в репертуаре XX века	30
Колтунова В. В. Преодоление сценического волнения у учеников ДМШ и ДШИ	32
Косенко М. В., Демидова Е. В. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества	34
Литвинова Т. С. Организация начального периода обучения	36
Царик В. Н., Метелева О. А. Физиологические и психологические аспекты подготовки к публичному выступлению обучающихся ДМШ и ДШИ.....	38
Перемитина И. А. Тенденции развития исполнительства на струнных щипковых инструментах в Томской области: из личных наблюдений.....	40
Полюхович А. В. Проблемы набора обучающихся в класс народных инструментов домры и балалайки	44
Попов Г. В. Музыкальная память как важный фактор в работе над музыкальным произведением в классе баяна	46
Самсонова Т. В. Творческий подход и исполнительское мастерство учащегося по классу домры.....	48
Серканов В. Ю. Роль ансамблевой игры в формировании музыканта	50
Спиридонова С. А., Шайметова К. Ю. Развитие и формирование технических навыков игры на домре	53
Спраговская Н. И. Значение детского оркестра в музыкальном развитии дошкольников	55

Тихонова Л. А. Развитие народно-исполнительского искусства путем реализации рабочей программы воспитания в МАУДО «ДШИ» г. Колпашево	56
Тихонова Ф. С. Особенности обучения детей 6-7 летнего возраста игре на народных инструментах	58
Фатхулгаянова С. М. Закономерности и приёмы запоминания.....	61
Фомюк Т. В. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.....	63
Фраинд В. В. Актуальность обучения игре на народных русских инструментах в условиях современного образования.....	67
Холхоева М. Н., Цыденова Б. В. Народные инструменты, народная музыка как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества	69
Чистохина Т. В. Развитие навыков полифонического мышления на начальном этапе обучения баянистов	70
Шелихова Н. В. Народные инструменты в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья	71