



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

V Всероссийская
научно-практическая конференция
**«Искусство танца:
теория, педагогика, практика»**

25 февраля 2022 года

Сборник докладов

Томск 2022

УДК 793.3
ББК 74.100.544.4
ББК 74.200.544.4
И 86

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

V Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство танца: теория, педагогика, практика». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2022. – 88 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей хореографии детских школ искусств, профильных ссузов и вузов Томской, Белгородской, Вологодской, Кемеровской, Иркутской и Омской областей, Алтайского и Пермского краев, Ханты-Мансийского автономного округа, представленные в 2022 году на V Всероссийской научно-практической конференции «Искусство танца: теория, педагогика, практика». Цель конференции: определение путей совершенствования исполнительского мастерства и педагогики в области хореографического искусства.

На конференции обсуждались актуальные вопросы развития хореографического образования, проблемы изучения и освоения сценического репертуара современной хореографии в процессе профессионального образования, исторические аспекты и современные тенденции развития региональных систем хореографической подготовки и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: П. А. Волкова
Редактирование, верстка: П. А. Волкова
Печать: В. Ю. Корнева

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-102-7

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	5
<i>Тимошенко Л. Г.</i> Формирование мотивации для занятий хореографическим творчеством в условиях современности	5
<i>Сабанцева Т. В.</i> К вопросу о принципах успешности хореографических номеров в исполнительских конкурсах-фестивалях.....	8
<i>Заболотникова И. Е.</i> Значение академического исполнения артистов-танцовщиков современной хореографии в XXI веке	10
<i>Пегель Л. В.</i> Использование двигательной интерпретации при обучении хореографии.....	15
ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ	19
<i>Айдашева Ю. А.</i> Специфика организации занятий по хореографии в дистанционном формате	19
<i>Антимонова Е. Н.</i> Принципы обучения детей танцу	22
<i>Апарина А. А.</i> Дополнительное образование в «цифре». Как это?	24
<i>Глебова А. С.</i> Обобщение опыта работы по теме: «Упражнения как основной метод обучения в классе хореографии».....	25
<i>Грибова Н. В.</i> Патриотическое воспитание как одно из главных направлений программы танцевального коллектива «Звездопад» МАУДО «ЦДОД «Дар».....	28
<i>Делавер Н. В.</i> Формирование эмоциональной отзывчивости в танце.....	30
<i>Диденко А. А.</i> Социальная адаптация детей младшего школьного возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивности средствами хореографического искусства	32
<i>Дубинина Н. В.</i> Развитие выразительности движений у обучающихся с ОВЗ.....	35
<i>Дьяченко А. Н.</i> Развитие координации у детей дошкольного возраста средствами хореографии.....	37
<i>Елецкая М. Б.</i> Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе ...	38
<i>Ермолаева О. Ф.</i> Теоретический разбор музыкального произведения в хореографическом номере	40
<i>Жестова Е. В.</i> Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ в хореографическом искусстве.....	41
<i>Климова В. Е.</i> Дисциплина «Актерское мастерство» в системе хореографического образования	44
<i>Козик А. В.</i> Особенности работы хореографа в эстрадно-вокальном ансамбле	45
<i>Копылова Т. В.</i> Роль актерского мастерства в сфере хореографического искусства.....	49
<i>Коровина Т. Ю.</i> Дистанционный формат организации учебного процесса в хореографической школе-студии «Овация» как возможность развития индивидуальности учащегося	50
<i>Мальшикина И. В.</i> Методическая разработка для концертмейстеров-пианистов «Сопровождение урока по классическому танцу»	52
<i>Марин А. Е.</i> Сила как одно из наиболее важных двигательных качеств на уроках гимнастики в хореографической школе	55
<i>Маркова Г. А.</i> Методика обучения классическому танцу детского хореографического коллектива	57

Осташевская Е. А. Народный танец как средство сохранения русской народной культуры	60
Прохорова О. В. Специфика организации занятий по хореографии в дистанционном формате на примере личного опыта	62
Распутина Г. В. Народно-сценический танец как форма сохранения культурной традиции	65
Романова А. П. Значение партерной гимнастики в хореографическом воспитании детей.....	66
Скупченко В. В. Актуальные вопросы традиционных и инновационных методик и технологий обучения хореографическому искусству.....	68
Стеблянская Н. А., Монакова В. И. Организация эффективного процесса обучения в ДШИ с помощью сохранения традиций русского танца Белгородского региона на уроках хореографии.....	70
Терентьева Ю. В. Проблемы изучения и освоения сценического репертуара современной хореографии в процессе профессионального образования	72
Тимофеева Е. В. Роль образно-игрового подхода для развития творческих, физических, музыкальных способностей на уроках хореографии дошкольного возраста	73
Тютюникова М. Д. Актерское мастерство в хореографии.....	77
Устюжина С. А. Особенности постановки хореографического номера на основе литературного произведения	78
Чернова О. В. Актуальные проблемы дистанционного преподавания классического танца..	81
Чудакова Г. В. Социально-эмоциональное развитие младших школьников средствами хореографии в дополнительном образовании.....	83
Шулакова М. Г. Партерная гимнастика как основа хореографической подготовки детей для занятий классической хореографией	84