



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»

XXIII Областная педагогическая конференция образовательных учреждений культуры и искусства Томской области

8 августа - 26 сентября 2022 года

Сборник докладов

Томск 2022

УДК 7.02
ББК 85р.1
Т 56

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

XXIII Областная педагогическая конференция образовательных учреждений культуры и искусства Томской области. Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2022. – 120 с.

В сборнике опубликованы доклады преподавателей образовательных учреждений отрасли культуры Томской области, представленные в 2022 году на XXIII Областной педагогической конференции образовательных учреждений культуры и искусства Томской области. Цель конференции: обсуждение актуальных вопросов деятельности образовательных учреждений сферы культуры и искусства региона; определение путей повышения эффективности системы художественного образования Томской области; создание условий для обмена опытом педагогической работы образовательных организаций культуры и искусства.

На конференции обсуждались актуальные проблемы и тенденции развития сферы культуры и искусства, вопросы совершенствования организационного и учебно-методического обеспечения образовательного процесса в детской школе искусств, образования в сфере культуры и искусства в современном медиапространстве, опыт реализации дополнительных образовательных программ в условиях дистанционного обучения и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ

Дизайн: П. А. Волкова

Редактирование, верстка: В. Ю. Корнева, П. А. Волкова

Печать: П. А. Волкова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-106-5

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027

Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)

Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)

E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абдрашитова Т. Г.</i> Работа с начинающими в классе фортепиано: подготовка игрового аппарата.....	5
<i>Антоненко В. А., Антоненко Е. С., Чугина Е. В.</i> Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя при подготовке к концертному выступлению	8
<i>Батурина И. А.</i> Детская школа искусств: возможности и условия для развития таланта и одаренности детей.....	10
<i>Бондик С. В.</i> Воспитание и развитие творческих способностей учащихся в детском хореографическом коллективе	12
<i>Бочтарева А. С.</i> Страх сцены: как помочь детям справиться с тревогой и волнением перед публичным выступлением	13
<i>Бухтоярова Е. Н.</i> Концертная и конкурсная деятельность как мотивирующие факторы в работе ДМШ и ДШИ	16
<i>Васильева А. Е.</i> Иллюстрации к русским народным сказкам как средство приобщения учащихся к народной культуре	18
<i>Вахрушева Т. С.</i> Методические основы работы над сглаживанием регистров голоса певца-исполнителя.....	20
<i>Водзинская Е. С.</i> Фортепианная фактура: типы и способы работы над совершенствованием исполнительских навыков на уроках специальности в ДШИ	22
<i>Войцеховская Л. Л.</i> Особенности формирования исполнительского репертуара для музыкально одаренных детей	24
<i>Волкова М. В.</i> Опыт работы по разделу «Сказки своими руками» в очном и дистанционном формате.....	27
<i>Гагарина И. Д., Вершилас Н. Б.</i> Композиционное воплощение музыкального образа посредством работы над общей фактурой произведения: методы совместной работы солиста с концертмейстером.....	29
<i>Гаденова А. В.</i> Мораль, нравственность и духовность в ракурсе современного воспитания.....	34
<i>Гидревич Е. В., Киселева Н. В.</i> Организация творческого сотрудничества среди детей, посещающих кружки разной направленности.....	37
<i>Гофман А. А.</i> Организация внеучебной деятельности как фактор формирования компетенций студентов профессионального образовательного учреждения сферы культуры	39
<i>Гузова Е. А.</i> Работа над интонацией в старших классах ДШИ	41
<i>Дамм И. В.</i> Педагогический артистизм как качество личности педагога-вокалиста	43
<i>Зайкина П. Ю.</i> Психологические особенности взаимодействия педагога и ученика в классе специальности	48
<i>Кармацких Н. В.</i> Профессионально-педагогические функции руководителя хореографического коллектива	50
<i>Климова А. В.</i> Цифровые технологии на уроках «Музыкальной литературы» как способ мотивации к обучению	53
<i>Козлова О. Ж.</i> Влияние темперамента ученика на обучение в ДШИ.....	54
<i>Колесникова Л. В.</i> Концертно-творческая деятельность как форма повышения мотивации к обучению игре на фортепиано в ДШИ	56
<i>Липницкая Н. А.</i> Обучение педализации в младших классах музыкальной школы.....	58
<i>Лукьянова Л. Г.</i> Роль звукового представления и слухового контроля	60
<i>Мараховская А. Н.</i> Поддержка мотивации к обучению и сохранность контингента как показатель профессионализма педагога.....	62

Межакова О. В. Педализация на современном рояле в концертмейстерской практике.....	63
Милюкова М. А. «Лого театр» – модуль общеразвивающей программы художественной направленности театра-студии	65
Митрофанова Е. А. Проектная деятельность как способ развития творческой индивидуальности на уроках эстрадного ансамбля	68
Мухитова О. Е. Организация творческой деятельности эстрадного вокального коллектива в профессиональном образовательном учреждении на базе специальности «Музыкальное искусство эстрады».....	70
Нагайцева Н. А. Основные этапы подготовки сольного концерта учащегося класса фортепиано.....	73
Полтаранина А. С., Князева Е. В. Интеграция ресурсов детской школы искусств для эффективного воплощения социально-значимых мероприятий на примере педагогического проекта «Нескучные истории о жанре этюда»	75
Полубоярцев С. А. Особенности рисования натюрморта на уроках ИЗО в ДШИ.....	76
Пономарева Н. Н. Методика проблемно-творческого приобщения учащихся к музыке	78
Пьянкова А. В. Актуальность онлайн-обучения для учащихся в сфере культуры и искусства	82
Рыбакова Е. Д., Байгулова Ю. М. Боязнь концертных выступлений и способы её преодоления	84
Салаева О. Г. Звуковедение на фортепиано	86
Самойлова Ж. В. Понятие «музыкальность» и её развитие на уроках хореографии	87
Семионел Ю. Л. Работа над кантиленой в классе фортепиано.....	90
Смирнов Н. А. Теоретические аспекты формирования социально-психологической атмосферы корпоративного праздника.....	91
Смотрина О. С. Профориентационная работа в ДШИ как начальное звено подготовки кадров для отрасли культуры.....	93
Терентьева Л. А. Опыт реализации учебного предмета «Ансамбль» ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» в условиях дистанционного обучения.....	94
Тунгусова А. А. Развитие творческого потенциала педагога в системе дополнительного образования детей.....	97
Уланова Е. В. Освоение основ графики на уроках «Основы изобразительной грамоты» и рисования учащимися младших классов.....	98
Челнокова В. Н. Фортепианное отделение: от прошлого к будущему	106
Чиканцева Л. Р. Профессиональная компетентность преподавателя при работе с детьми с ОВЗ ...	108
Шигорина Т. А. Мотивация обучения детей в художественной школе в рамках программы «Архитектура»	109
Юрченко Н. Б. Развитие творческого потенциала педагога в системе дополнительного образования детей.....	115
Юшицина Е. Б. Первоначальный этап работы над двухголосием в классе сольфеджио.....	117
Яровых Ю. В. Эколого-ориентированная деятельность педагога и учащихся на занятиях в объединении «Флористика».....	119