



Департамент по культуре Томской области

Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

XXVI Областная педагогическая конференция
образовательных учреждений
сферы культуры и искусства Томской области
**«Культурный код нации:
как художественное образование формирует
гражданскую идентичность»**

11 августа – 19 сентября 2025 года

Сборник докладов

Томск 2025

УДК 37.013:7-021 (082)
ББК 85.1
К 90

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

XXVI Областная педагогическая конференция образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области «Культурный код нации: как художественное образование формирует гражданскую идентичность». – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2025. – 131 с.

В сборнике опубликованы доклады руководителей, преподавателей, специалистов и методистов образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Кемеровской, Новосибирской областей, представленные в 2025 году на XXVI Областной педагогической конференции образовательных учреждений сферы культуры и искусства Томской области. Цель проведения конференции: обсуждение актуальных вопросов деятельности образовательных учреждений сферы культуры и искусства региона; определение путей повышения эффективности системы художественного образования Томской области; создание условий для обмена опытом педагогической деятельности образовательных организаций культуры и искусства.

На конференции обсуждались вопросы совершенствования организационного и учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, актуальные проблемы и тенденции развития сферы культуры и искусства, развитие творческого потенциала педагога в системе дополнительного образования детей, дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства в современном медиапространстве, роль учреждений культуры и искусства в патриотическом воспитании подрастающего поколения и т. д.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Редактирование, верстка, печать: А. С. Чигакова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	6
<i>Заболотникова И. Е., Немога В. А. Импровизация как неотъемлемая часть обучения детей по дополнительным общеобразовательным программам в сфере хореографического искусства</i>	6
ДОКЛАДЫ УЧАСТНИКОВ	10
<i>Абдрашитова Т. Г. Влияние музыкального образования на академическую успеваемость школьника</i>	10
<i>Байгулова Ю. М., Шахворостова Л. А. Хоровое пение как средство воспитания гармонично развитой личности</i>	12
<i>Барина А. А. Создание современной образовательной среды: путь к разностороннему творческому развитию и самореализации личности</i>	14
<i>Богатырева Т. Н. Проблемы начинающего педагога ДМШ</i>	15
<i>Буланцева Ю. С. Творческое музицирование как важнейшая цель обучения в ДШИ</i>	17
<i>Бурых Д. С. Игра как один из методов обучения хореографическому творчеству детей дошкольного возраста</i>	19
<i>Буценко И. А. Актуальность проведения студенческой научно-практической конференции для творческих специальностей учреждений культуры и искусства среднего профессионального образования</i>	21
<i>Гаврюшенко Е. И. Роль и значение наставничества в системе преподавания в ДМШ и ДШИ</i>	23
<i>Гаврюшенко К. Б. Проблема привлечения и сохранения контингента в детской школе искусств</i>	24
<i>Гоголева А. В. Фонды оценочных средств для дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»</i>	26
<i>Демидовский А. В. Творческий путь от музыканта военного оркестра до преподавателя колледжа культуры</i>	29
<i>Дубинина Н. В. Требования к педагогу, работающему с детьми с ОВЗ</i>	30
<i>Елисеева Е. А. Профориентационная работа в ДШИ как начальное звено подготовки кадров</i>	32
<i>Заворотная И. Н. Профориентация в ДШИ: как помочь ребенку выбрать путь в культуру</i>	34
<i>Иванова А. И. Создание картины в стиле «кубизм» как вид современной игровой технологии в условиях реализации дополнительной предпрофессиональной программы в детской школе искусств</i>	36
<i>Истигечева И. С. Развитие музыкально-творческого воображения на уроках</i>	38
<i>Казанская Л. Р. Поэтапные способы постановки правой руки и освоение первоначальных штрихов у начинающих скрипачей</i>	39
<i>Калинкина Е. А. Стресс и профессиональное выгорание в деятельности преподавателя дополнительного музыкального образования</i>	43
<i>Камаева А. В. Инновационно-коммуникативные технологии в организации учебного процесса в учреждениях культуры и искусств</i>	45
<i>Классен А. В. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в детской школе искусств</i>	47
<i>Клеменс Т. А. Проблемы мотивации студентов при работе на предмете «общее фортепиано»</i>	49
<i>Козловская К. А. Роль учреждений дополнительного образования (детская школа искусств и музыкальная школа) в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Формы и методы работы</i>	51
<i>Колесникова Л. В. Совершенствование профессиональной компетентности в процессе педагогической деятельности в ДШИ</i>	54

Королёва Е. В. Актуальные проблемы и тенденции развития сферы культуры и искусства	56
Косарева Т. В. Раннее развитие музыканта	57
Крутикова И. Ю. Работа над художественным содержанием сказочных образов в пьесе «Царь Дадон» из фортепианного цикла В. Ходаша «У Лукоморья» (по мотивам сказок А. С. Пушкина)	59
Кудля А. И., Кудля С. А. Развитие навыков чтения нот с листа в классе балалайки	61
Кулакова Ю. А. Каким должен быть современный педагог в музыкальной школе	63
Кулакова Ю. А. Концертмейстер-наставник в музыкальной школе	65
Куликова В. П. Музыка и дислексия	66
Куренбин Е. В. Роль ДМШ в воспитании подрастающего поколения в современном обществе	68
Лукашенко Л. Е. Развитие творческого потенциала педагога в детской художественной школе ...	69
Луковцева А. С. Из опыта работы советника по воспитанию в колледже культуры	71
Лукьяненко Н. А. Создание хореографических композиций студентами колледжа культуры в образовательном процессе	75
Лукьянова Л. Г. Особенности начального обучения игре на фортепиано обучающихся в возрасте 14-17 лет	78
Митюкевич Н. О. Роль хорового пения в процессе формирования личности ребенка	79
Нечунаева Е. Ю. О некоторых аспектах цветотерапии на занятиях по изобразительной деятельности в ДШИ	81
Никифорова Л. О. Художественное образование, эстетическое воспитание и кадровые вопросы в сфере культуры и искусства: особенности региональной системы	83
Полубоярцев С. А. Роль и значение наставничества в детских школах искусств: неотъемлемый компонент системы дополнительного образования	85
Попова Т. Ю. Специфика работы с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности в обучении игре на фортепиано	87
Попова О. В. О воспитании патриотизма на уроках специальности в классе домры	89
Пчелкина Е. Ю. Наставничество – основа становления молодого концертмейстера	91
Раченко Р. О. Музыка как аспект нравственного воспитания	92
Рузаева Э. С. Актуальные проблемы и тенденции развития сферы культуры и искусства	95
Рыбалтовская Е. С. Вокальное развитие ребенка через творчество классиков и современных композиторов	97
Салаева О. Г. Формирование основ интерпретации музыкального произведения в процессе его изучения и исполнения учащимися в фортепианном классе ДШИ	99
Сальникова Л. А. Охрана детского голоса. Репертуар в классе академического вокала	100
Сваровская М. Н. Цифровые технологии как инструмент решения проблемы самообразования обучающихся художественного отделения ДШИ	102
Семионел Ю. Л. Причины зажатости игрового аппарата пианиста	104
Сергеева Ж. С. Обеспечение психологической подготовки обучающихся в классе фортепиано к публичным выступлениям	106
Сибирева Е. Ю. Роль учреждений культуры и искусства в патриотическом воспитании подрастающего поколения: формы и методы работы	107
Сопова Е. Б. Роль преподавателя музыки в становлении творческой личности	109
Стракович А. Ю., Колесникова Л. В. Проект «Мир дому твоему!» как перспективная форма работы по развитию и укреплению традиционных российских духовно-нравственных и культурных семейных ценностей в процессе совместной творческой деятельности преподавателей, родителей и обучающихся в ДШИ	111

Тарабыкина О. Н. Воспитательное значение текущих и итоговых оценок в музыкальной школе ...	113
Токарева Ю. С. Проблемы реализации предпрофессиональных образовательных программ в условиях дистанционного обучения.....	115
Туманова Е. А. Условия формирования положительной мотивации учащихся в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства	116
Фесенко Е. С. Использование хоровой театрализации для развития интереса младших школьников к занятиям в хоре	118
Чурикова Н. В. Проблемы становления молодого специалиста класса синтезатора.....	120
Щеголькова В. В. Инновационные технологии в классе скрипки детской школы искусств.....	122
Юрченко Н. Б. Повышение эффективности по созданию условий, возможностей для развития одаренных детей. модели их выявления	126
Яковенко М П. Воспитание концертмейстерских навыков в системе обучения юного пианиста в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных программ.....	128