



Департамент по культуре Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

**IV Всероссийская
научно-методическая конференция
«Дополнительное образование детей как основа
творческого развития и самоопределения:
опыт регионов»**

18 ноября – 16 декабря 2024 года

Сборник докладов

Томск 2025

УДК 75
ББК 85р
Д 68

© Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

В сборнике опубликованы доклады руководителей, преподавателей, специалистов и методистов образовательных учреждений отрасли культуры Томской, Новосибирской, Саратовской, Свердловской, Иркутской, Тамбовской, Кемеровской, Самарской, Тюменской, Челябинской областей, Республики Татарстан представленные в 2024 году на IV Всероссийской научно-методической конференции «Дополнительное образование детей как основа творческого развития и самоопределения: опыт регионов». Цель проведения конференции: обсуждение вопросов влияния дополнительного образования на творческое развитие детей и их самоопределение; распространение передового педагогического опыта работы в системе дополнительного образования детей.

На конференции обсуждались вопросы личности педагога дополнительного образования как фактора формирования и развития творческих способностей учащихся, опыта реализации профессиональной ориентации детей и молодежи в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, социального партнерства семьи и учреждений дополнительного образования детей, актуальные проблемы и перспективы модернизации системы дополнительного образования детей в учреждениях культуры и искусства и т.д.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Редактирование, верстка, печать: А. С. Шитова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978-5-91115-128-7

634034, г. Томск, ул. Нахимова, д. 8, помещ. 4027
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toiumcki@gov70.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Боброва Л. В.</i> Пилотная площадка «Педагогический старт» кластерной модели сетевого взаимодействия.....	5
<i>Бойкова П. О., Макарова С. В.</i> Роль личности педагога в формировании и развитии творческих способностей обучающихся на примере культурно-просветительского проекта «Преподаватели – детям» МБУДО «ДШИ № 4» г. Челябинска.....	6
<i>Болгова Л. Г.</i> Творческие формы работы в классе электронного музыкального творчества.....	9
<i>Волк Е. А.</i> Мезенские мотивы в обучении младших школьников.....	11
<i>Вяльцева В. С.</i> Личность педагога дополнительного образования как фактор формирования и развития творческих способностей учащихся.....	16
<i>Грачева И. Е.</i> Командная игра как форма контрольной проверки знаний на уроках сольфеджио в ДШИ.....	17
<i>Гумницкая А. С., Прокопцева В. Ф.</i> Личностная и профессиональная готовность студентов педагогических специальностей к выходу на педагогическую практику: опыт групповой рефлексии.....	19
<i>Дикун А. П.</i> Выработка вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения в детской школе искусств.....	21
<i>Жернова С. А.</i> Дополнительное художественное образование как основа творческого развития и самоопределения детей.....	23
<i>Жирякова О. Ю., Горенко Д. А.</i> Развитие социального интеллекта с помощью игровых технологий: практика использования образовательных дилемм.....	25
<i>Жмылева И. А.</i> Педагогические условия развития исполнительских навыков средствами классического танца (на примере образцового хореографического коллектива «Эдельвейс»).....	28
<i>Иванова Н. Г.</i> Музыкальная импровизация концертмейстера на уроках хореографического цикла как основа творческого и эмоционального развития ребёнка.....	31
<i>Ионова Н. Г.</i> Развитие навыков координации движений, самостоятельности пальцев, независимости рук для начинающих пианистов.....	34
<i>Киреева И. Г.</i> Личность педагога дополнительного образования как фактор формирования и развития творческих способностей учащихся.....	35
<i>Китченко А. И.</i> Саратовская пианистическая школа. Истоки и современность.....	37
<i>Князева А. П.</i> Проектная деятельность в дополнительном образовании как ресурс повышения мотивации к познанию и развитию творческого потенциала личности.....	40
<i>Козлова О. Ж.</i> Творческое развитие учеников через музыкальное образование.....	42
<i>Колтунова В. В.</i> Формирование ансамблевых качеств в классе гитары.....	44
<i>Кропивко М. В.</i> Обучение начальным навыкам педализации в классе фортепиано.....	45
<i>Кудря С. А.</i> Чтение нот с листа – один из аспектов в системе развития музыкального слуха.....	46
<i>Малаховская Н. А.</i> Роль музыкального образования в интеллектуальном и творческом развитии личности.....	49
<i>Моисеева И. А.</i> Обновление цифрового инструментария как важный фактор повышения мотивации к обучению игре в классе клавишного синтезатора.....	51
<i>Молчанова А. П., Зиберт Т. Я., Лукашова Н. П., Никиткина Е. Г.</i> Физическое развитие дошкольников посредством стихотворных текстов.....	52
<i>Нагайцева Е. И.</i> Значение и роль предмета «Музыкальная литература» в рамках дополнительных общеразвивающих программ музыкальных направлений в учреждении дополнительного образования.....	55
<i>Невинский Д. В.</i> Роль дополнительного образования как ресурса повышения мотивации к познанию и развитию творческого потенциала личности.....	57

Осокина Э. В. Народная музыка в репертуаре юного пианиста.....	59
Прохоренко А. П. Музыка Э. Денисова через призму детской фантазии и компьютерных технологий	61
Пятков А. Б. Основные правила занятий на инструменте, которые приводит в своей книге Л. Маккиннон «Игра наизусть»	64
Ролдэр М. Н. Роль личности педагога дополнительного образования в творческом развитии личности ребёнка.....	65
Рузаева Э. С. Роль дополнительного образования как ресурса повышения мотивации к познанию и развитию творческого потенциала личности.....	67
Рыбалко Н. И. Ансамблевое музицирование с участием гитары: традиции и современность	68
Сагоконь Е. М. Технология группового обучения в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Литературная мастерская: "Сад фантазии "	71
Семибратова Т. А. Дополнительное образование как необходимый компонент системы непрерывного образования	74
Тулумбаева Г. Н., Гибадуллин И. И. Историческая ретроспектива развития детского музыкального театра	75
Филиппова О. В. Социальное партнёрство семьи и учреждений дополнительного образования детей: принципы, условия, формы	78
Херман Е. Ю., Родионова Л. В. Использование танцевально-игровых технологий как средство эмоциональности и психомоторных функций на уроках хореографии	81
Шайхуллина В. П. Личность педагога дополнительного образования как фактор формирования и развития творческих способностей учащихся	86
Шульгина И. В. Некоторые особенности патриотического воспитания детей средствами музыкального искусства в системе дополнительного образования: к вопросу о расширении исполнительского репертуара балалаечников	89