**ПАНФИЛОВ ВЛАДИСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ**

 «**Праздник и Игра» -**

 **(*Программа семинара-практикума***

 ***по праздничным и досугово-игровым формам деятельности)***

 ***"Игровое действо*".**

 1.

 Создание сценария тематической игровой программы.

 Создание сценария конкурсно-игровой программы.

 Ключевые понятия: "событийный ряд", "сценарный ход", "принцип

 "отказа", "репризность", "прием игрового отчуждения".

 2.

 "Манок" и "провокация".

 Ключевые понятия: "система доверия", "прелюдия игры", "обратный ход",

 "поворот зрительского восприятия".

 Рассмотрение и классификация "манковых" и "провокационных"

 подходов в системе включения зрителей в игру.

 Массовая и индивидуальная реакция зрителей.

 Смеховая основа вовлечения людей в игровую стихию праздника.

 3.

 Игровое оформление.

 Организация игрового пространства.

 Системное рассмотрение "пассивного" включения людей в праздник.

 Тестирование и анкетирование, как перспектива действенного

 игрового включения людей в мероприятие.

 4.

 Использование игровой модели праздничного досуга.

 Игра как система.

 Игра и другие принципы игрового моделирования.

 Игра и множественность "принципов" игрового существования.

 В чем отличие "игры" от "конкурса", а "фанта" от "аукциона", и

 в чем их тождество.

 Разнообразие приемов и принципов - как взаимообогощение.

 5.

 Народные и современные игровые ситуации.

 Игра, как модель жизни. Игра как основа жизни.

 Игра и обряд.

 Оздоровительные основы игры.

 Прикладная дифференциация игр: от собирательных до прощальных.

 Сюрпризный игровой момент.

 ***«Праздник Победы»***.

 1.

 ***Вступление***.

**Духовные, победные основы Праздника Победы**:

 - Народ-Родина-Победа;

- Праздник и война

(политическое, мистическое, государственное противостояние

 предвоенного мира);

- национальные, народные традиции, обряды, ритуалы при

проведенииПраздника Победы;

- культура, искусство, творчество в годы войны;

- поэтика Победы;

- символы Победы;

- Праздник Победы в праздничной культуре России;

- Праздник Победы: вертикальная связь поколений;

- Детство, молодость и семья – сквозь призму войны.

2.

**Режиссёрско-организационные принципы и подходы**

**к проведению праздника Победы:**

- выбор места для праздника;

- творческое, тематическое наполнение праздничного пространства;

- разнообразие площадных форм народного праздника;

- *подбор* тематического и творческого материала;

- конструкция Праздника;

-«Праздник – праздничные мероприятия–народные гуляния–

театрализованные представления:сходства и различия».

 3.

 **Сценарная и драматургическая основы**:

 - задумка спектакля;

 - расширенный сценарный план;

 - постановочный план;

 - создание первичной режиссёрской экспликации на основе

 драматургического (сценарного материала);

 - нестандартное раскрытие темы (уход от сценарных и

 тематических штампов);

 4.

 **Режиссёрско-постановочные приёмы и подходы**:

- Технология режиссёрских и сценарных приёмов при подготовке и

проведении праздничных мероприятий и народных гуляний,

посвящённых Празднику Победы;

- сценарная и режиссёрская технология при создании спектакля

 (театрализованного представления, площадного действа) на тему

 праздника Победы;

- режиссёрское сочинение спектакля;

- Отображение Великой Отечественной войны средствами музыкальной

 Режиссуры;

- Игровая основа Праздника Победы

(интерактивно-игровой практикум).

 ***«Праздник и игра".***

 1.

Традиционные и современные концепции праздника.

Драматургия праздника (специфика клубной драматургии).

Классификация праздников.

Игровая основа праздника.

 2.

Современные и традиционные праздники.

Православные христианские праздники (Рождество, Крещение, Пасха и

т.д.).

Православные народные праздники и обряды (общее и особенное).

Традиционные (календарные) праздники.

Семейные, уличные, площадные праздники.

Свадьбы и юбилеи.

Народные массовые гулянья.

Детские, подростковые и молодежные праздничные мероприятия. Современные светские праздники (от конкурса красоты до презентации).

Корпоративные праздники (вечеринки).

Карнавальная основа праздника.

 3.

Работа над сценарием.

Замысел сценария (спец. заказ).

Сценарная основа массового праздника, клубного мероприятия, шоу-программ, игрового сюжетного представления, театрализованного массового праздника.

Новые режиссерские подходы в разработке сценариев театрализованных праздников, эстрадных представлений, народных гуляний и т.п.

Адаптация чужого сценария под возможности своего коллектива.

Эксклюзивные советы по созданию праздничного сценария.

 4.

Режиссура и постановка.

Специфические особенности режиссуры праздников.

Сценарно-творческое моделирование.

Монтаж, как драматургический метод организации материала.

Подбор средств художественной выразительности.

Авторская концепция режиссера форма организации зрительского восприятия и т.д.

 ***"Не только Свадьба!*".**

 Авторский подход к проведению свадебных, юбилейных мероприятий и торжеств.

А также: сам - свадьбы, юбилеи, дни рождения.

Обрядовое, ритуальное, интерактивное и игровое наполнение выше перечисленных мероприятий.

 «Тамада» и «ведущий», «аниматор» и «игро-мастер» - концептуальное сходство и принципиальные различий и расхождения.

Смысл и проводимые семейные и меж семейные праздники.

***«Методика организации и проведения массовых***

 ***игровых и развлекательных программ».***

Современный подход к организации и проведению развлекательных программ.

Технологические процессы и специфика подготовки молодёжных массовых мероприятий.

Требования к современному массовому мероприятию.

Игровой жанр – традиционный элемент массового мероприятия.

Профессиональные качества специалиста по проведению массовых игровых программ.

Специальные умения и навыки специалиста по проведению массовых игровых программ.

Актерское мастерство специалиста по проведению массовых игровых программ.

Культура речи в работе специалиста по проведению массовых игровых программ.

Психолого-педагогические основы игрового общения.

Классификация игр.

Игровой репертуар.

Методика проведения игр.

Драматургия сюжетно-игровой программы.

Сценарий и режиссура сюжетно-игровой программы.

Пластика и хореография в работе специалиста по проведению массовых игровых программ.

Драматургия вечера отдыха.

 ***"XXI век. Праздник".***

 *«XXI-й век. Праздник. Пути-дороги»:*

- традиционные, современные и псевдо современные подходы к созданию праздника и праздничного мероприятия;

- модные, забытые, заброшенные, «ненужные» и незнакомые праздники;

- сценарная основа современного праздника и праздничного мероприятия;

- «База тем, идей, сюжетов».

*«Игромастерство: шаг в Будущее»*:

- анимация и игромастерство: сходство и различия;

- приёмы анимации;

- приёмы игромастерства;

- игра и интерактив: технология творческого и смыслового взаимодействия;

- эффекты и дефекты игрового ведения мероприятий;

- «Школа ведущего».

 *«Марш-бросок по Царству Игры»*:

- интерактивно-действенный мастер-класс по игровым принципам праздничной культуры;

 - своеобразие технологии организации и режиссуры детских, подростковых и молодёжных праздников;

- «Игровая копилка игромастера».

«Новое и хорошо забытое старое в игровых технологиях»:

а) Актерский тренинг - как игра.
б) Двигай телом! Интерактивные танцы.
в) Народные забавы, как часть традиционной культуры.
г) Будь в теме! Современные креативные идеи.

 *«Её Величество - ИГРА!»*:

а) Игра - как повод для знакомства (устные игры).
б) Игра - душа компании (настольные игры и "салонные" развлечения).
в) Игра - как состязание (подвижные, активные игры и конкурсы).
г) Игра. Как вовлечь? ("манки", построение игрового блока).

 ***«Древо Слова»***.

 **(День славянской Письменности и Культуры)**

 1.

 ***Вступление***.

**Особенность и особость, мероприятий, посвящённых Дню**

 **славянской письменности и культуры:**

 - споры о славянской письменности и культуре;

 - русское, славянское, российское: Традиция, традиции,

 инновация и реалии нынешнего времени;

- праздничная русская и славянская культура

 (театр, обряды, досуг, игры)

- духовные и прикладные составляющие Дня славянской

 письменности и культуры.

2.

**Режиссёрско-организационные принципы и подходы**

 **к проведению Дня славянской письменности и культуры:**

- выбор места для праздника: площадь или двор;

- творческое, тематическое наполнение праздничного

пространства;

- разнообразие площадных и дворовых форм народного

праздника;

- *подбор* тематического и творческого материала;

- конструкция праздничного мероприятия.

 3.

 **Сценарная и драматургическая основы**:

 - поиск и подбор литературного материала;

- задумка мероприятия (форма и содержание);

 - расширенный сценарный план;

 - постановочный план;

 - создание первичной режиссёрской экспликации на основе

 сценарного материала.

 4.

 **Режиссёрско-постановочные приёмы и подходы**:

- технология режиссёрских и сценарных приёмов при подготовке и

проведении праздничных мероприятий,

посвящённых Дню славянской письменности и культуры;

- сценарная и режиссёрская технология при создании праздничного

 мероприятия;

- интерактивно-игровая основа Дня славянской письменности и

 Культуры.

**"Праздники Лета".**

1. **«День России».**

 ***Вступление***.

1. «День России – праздник творческого общения народов России»:

- общность национальных досуговых культур народов РФ;

- Триглав Россия: хоровод, венок, матрёшка – соединение

 национальных культур;

- общение национальными очагами культуры;

- фестивально-праздничная система общения;

- поэтапность в создании Будущего Дня России – как

 общенародного Праздника;

- летний обрядовый календарь народов России.

 ***Режиссёрско-организационные принципы и подходы***

 ***к проведению Дня России***:

- особый подбор праздничного пространства;

- возрождение традиций летних, народных гуляний;

- разнообразие форм и приёмов праздничных гуляний

 народов Российской Федерации;

- особость тематического и творческого материала;

- конструкция летних праздничных народных гуляний;

- «Народные гуляния»: своеобразие культурно-творческого

 наполнения и кардинальные отличия от обычного

 мероприятия.

 ***Сценарная и драматургическая основы***:

- фестивальный подбор фольклорного материала – как поиск

 единых культурных корней;

- задумка народных гуляний (форма и содержание);

- расширенный сценарный план;

- постановочный план;

- создание первичной режиссёрской экспликации на основе подобранного материала.

 ***Режиссёрско-постановочные приёмы и подходы***:

- технология режиссёрских и сценарных приёмов при подготовке и

проведении народных гуляний, посвящённых Дню России;

- сценарная и режиссёрская технология при создании праздничных

 народных гуляний;

- интерактивно-игровая и досуговая основы Дня России.

 ***Практикум***:

«Летние подвижные игры народов России».

 **II. «Всероссийский День семьи, любви и верности».**

 ***Вступление***.

1. «Народные праздники – как форма укрепления семьи»:

- традиции старины и инновационные мотивы при проведении

 Всероссийского Дня семьи, любви и верности;

- Триединство русских праздников:

 Аграфена – Купала – Пётр и Феврония;

- Петра и Павла – обрядовый зачин будущей молодой

 семьи;

- забытые летние народные семейные праздники;

- опыт проведения праздника в регионах России.

 ***Режиссёрско-организационные принципы и подходы к проведению***

 ***Всероссийского Дня семьи, любви и верности***:

- возрождение традиций народных площадных театров;

- приёмы режиссуры площадных театров XXI-го

 (российский и международный опыт);

- режиссура фольклорных и обрядовых театров.

 ***Сценарная и драматургическая основы***:

- от былины до притчи: поиск и инсценирование старинного и

 современного фольклорного и литературного материала – как

 попытка выразить Смысл праздника;

- расширенный сценарный план;

- постановочный план;

- создание первичной режиссёрской экспликации на основе

 подобранного материала.

 ***Режиссёрско-постановочные приёмы и подходы***:

- технология режиссёрских и сценарных приёмов при подготовке и

проведении народных гуляний, посвящённых Дню семьи, любви и

 верности;

- сценарная и режиссёрская технология при соединении интерактивно

 игрового пространства с площадным действом;

 ***Другие летние праздники***:

 «День молодёжи»;

 «Иван Купало»;

 «Спасовки»;

 «Семейные праздники Лета».

 **"Праздники Осени".**

 **I.**

 ***«Народные праздники Осени»:***

 Три встречи Осени.

 Праздник – Рождество Пресвятой Богородицы.

 Праздник – Вера, Надежда, Любовь.

 Осенние праздники – как основы укрепления семьи.

 Забытые осенние праздники России.

 Свадьба: режиссёрский, интерактивный, игровой подход к проведению свадьбы.

 Традиции и инновации, обряды и ритуалы свадебных гуляний.

 Информационный, сценарный и режиссёрский подходы к проведению

вышеупомянутых праздников и праздничных мероприятий.

Интерактивная и игровая основы осенних праздников.

 **Творческий зачёт по теме**.

 **II.**

 ***«Два праздника»***:

Хеллоуин и Русское (Православное) Рождество: сходство и различия.

Принципы праздничного ряжения.

Сценарно-режиссёрский подход к подготовке и проведению

 вышеуказанных мероприятий.

Традиционный и инновационный подходы к проведению Хеллоуина и

Рождества.

Системное рассмотрение «пассивного» втягивания и «активного» включения людей в праздник».

Эксклюзивные советы по созданию праздничного сценария.

Создание экспромт-сценариев на тему семинара.

 **III.**

 ***«День народного единства***

***(День примирения и согласия)»:***

1.

 **Смысловые, духовные, основы Дня народного единства**:

 - Как праздновать этот «День»;

- Официальное и творческое;

- национальные, народные точки праздничного единения;

- культура, искусство, творчество – как способ общения.

2.

**Режиссёрско-организационные принципы и подходы**

**к проведению Дня народного единства:**

- выбор места для мероприятия;

- творческое, тематическое наполнение праздничного пространства;

- разнообразие площадных форм праздничного мероприятия;

- подбор тематического и творческого материала;

- конструкция праздничного мероприятия.

 3.

 **Сценарная и драматургическая основы**:

 - задумка сценария;

 - подбор материала;

 - расширенный сценарный план;

 - постановочный план;

 - создание первичной режиссёрской экспликации на основе

 драматургического (сценарного материала);

 - нестандартное раскрытие темы (уход от сценарных и

 тематических штампов)

 - от обязательно – к интересному.

 4.

 **Режиссёрско-постановочные приёмы и подходы**:

- Технология режиссёрских и сценарных приёмов при подготовке и

 проведении праздничного мероприятия, посвящённого Дню

 народного единства;

- режиссёрское сочинение представления;

- интерактивная, игровая основы Дня народного Единства

(интерактивно-игровой практикум).